



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO BASIANO
20060 Masate (MI) – Via Monte Grappa, 16

Curricolo d'Istituto

Musica

Dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola Secondaria di primo grado

Masate, settembre 2023

Scuola dell'Infanzia

Campo d'esperienza: La conoscenza del mondo

Competenza chiave Europea:

La consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Conoscenze	Abilità
- Suono/silenzio - Suoni tipici di uno o più ambienti - Fonte e provenienza di un suono - Ritmi Canti gestuali e collettivi - Filastrocche - Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali - Principali forme di espressione artistica - Strumenti musicali	- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo - Classifica i suoni e sa effettuare corrispondenze tra suoni e possibili fonti di emissione - Ascolta brani musicali - Si muove liberamente a ritmo di musica - Segue il ritmo con il corpo - Esegue semplici danze - Segue spettacoli musicali - Disegna le evocazioni emotive in relazione a un brano musicale - Partecipa attivamente al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri - Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali, con la voce, con il corpo, con strumenti poveri e strutturati - Accompagna con le mani semplici ritmi - Riconosce gli strumenti musicali e li sa utilizzare - Sa costruire strumenti con materiali di recupero - Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli - Inventa piccole melodie e canzoncine - Esplora le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse

Scuola Primaria - Musica - classe prima

Competenza chiave Europea:

La consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Obiettivo di apprendimento

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

Conoscenze

- Distinzione suono silenzio
- Riconoscimento suoni tipici di uno o più ambienti
- Individuazione fonte e provenienza di un suono
- Riproduzione di suoni con la propria voce
- Analisi e sperimentazione di suoni e ritmi di vocali e consonanti
- Esecuzione di canti collettivi
- Esecuzione di canti gestuali
- Ripetizione di filastrocche
- Uso di semplici strumenti a percussione
- Semplici esecuzioni strumentali d'insieme

Abilità

- Sa riconoscere la differenza fra suono e silenzio e la sa applicare in esercizi strutturati.
- Riconosce i suoni e i rumori di vari ambienti, naturali e artificiali.
- Individua la fonte di provenienza di un suono e la sua collocazione nello spazio.
- Utilizza la propria voce in modo consapevole.
- Memorizza e riproduce i canti proposti anche accompagnati da gesti.
- Partecipa all'esecuzione collettiva rispettandone l'intonazione e il ritmo.
- Canta in coro rispettando la direzione dell'insegnante.

Tipologie di verifiche

Prove pratiche: Esecuzione canora. Associazione di movimenti gestuali e corporei a canti e a semplici musiche. Creazione e riproduzione di semplici ritmi. Produzioni strumentali con strumenti ritmici.

Valutazione

La valutazione descrittiva, con riferimento alla specifica rubrica di valutazione della prova effettuata, sarà assegnata tenendo conto delle percentuali di correttezza acquisite e considerando quattro livelli: dal 95% al 100% - dall'80% al 94% - dal 60% al 79% - fino al 59%.

Scuola Primaria – Musica - classe seconda

Competenza chiave Europea:

La consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Obiettivo di apprendimento

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

Conoscenze

- Distinzione tra sonorità naturali e artificiali
- Riproduzione di suoni con la propria voce
- Analisi e sperimentazione di suoni e ritmi di ambienti noti
- Ascolto di diversi timbri di voce
- Esecuzione di canti collettivi
- Esecuzione di canti gestuali
- Esecuzione di semplici coreografie
- Ripetizione di filastrocche
- Riproduzioni di semplici sequenze ritmiche
- Produzioni strumentali con strumenti ritmici
- Musica d'insieme con accompagnamento musicale
- Lettura di una semplice partitura costruita con le immagini degli strumenti
- Ascolto in silenzio di brevi brani musicali

Abilità

- Riconosce i suoni e i rumori di vari ambienti, naturali e artificiali.
- Individua la fonte di provenienza di un suono e la sua collocazione nello spazio.
- Utilizza la propria voce in modo consapevole.
- Riconosce il timbro di voce dei compagni e delle insegnanti.
- Memorizza e riproduce i canti proposti anche accompagnati da gesti.
- Partecipa all'esecuzione collettiva rispettandone l'intonazione e il ritmo.
- Canta in coro rispettando la direzione dell'insegnante.
- Usa correttamente strumenti ritmici.
- Memorizza e riproduce un ritmo dato.
- Esegue un ritmo leggendo una partitura con immagini.
- Ascolta brani classici di tipo descrittivo.

Tipologie di verifiche

Prove pratiche: Esecuzione canora. Associazione di movimenti gestuali e corporei a canti e a semplici musiche. Creazione e riproduzione di semplici ritmi. Produzioni strumentali con strumenti ritmici. La valutazione terrà conto della correttezza dell'esecuzione e del rispetto del tempo, del grado di silenzio-ascolto e delle rilevazioni musicali espresse.

Valutazione

La valutazione descrittiva, con riferimento alla specifica rubrica di valutazione della prova effettuata, sarà assegnata tenendo conto delle percentuali di correttezza acquisite e considerando quattro livelli: dal 95% al 100% - dall'80% al 94% - dal 60% al 79% - fino al 59%.

Scuola Primaria - Musica - classe terza

Competenza chiave Europea:

La consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Obiettivo di apprendimento

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

Conoscenze

- Produzioni collettive con strumenti ritmici
- Ascolto dei diversi timbri degli strumenti ritmici
- Ascolto in silenzio di brevi brani musicali
- Analisi del suono rispetto all'intensità: pianissimo, piano, forte, fortissimo
- Analisi delle differenti velocità in un brano musicale ascoltato o in brani diversi (lento - veloce)
- Analisi del suono rispetto all'altezza: acuto-grave

Abilità

- Riproduce sequenze ritmiche con strumenti.
- Discrimina le caratteristiche timbriche degli strumenti a percussione utilizzati.
- Analizza e riconosce le differenti dinamiche (pianissimo, piano, forte, fortissimo) dopo l'ascolto guidato.
- Riproduce con voce e strumenti le differenti dinamiche.
- Analizza e riconosce le differenti velocità (lento - veloce) dopo l'ascolto guidato.

Conoscenze	Abilità
- Sonorità dell'ambiente preistorico - Esecuzione di canti collettivi rispettando gli attacchi e le pause strumentali - Esecuzione di canti in forma di "dialogo", a cori alterni, in forma di canone - Musica d'insieme con accompagnamento musicale - Lettura ed esecuzione di semplici partiture costruita con linguaggio non convenzionale	- Riproduce con voce e strumenti le differenti velocità. - Analizza e riconosce le differenti altezze del suono (acuto - grave)) dopo l'ascolto guidato. - Riproduce con voce e semplici strumenti melodici (metallofono) le differenti altezze. - Costruzione di strumenti primitivi. - Canta in coro rispettando la direzione dell'insegnante. - Partecipa all'esecuzione collettiva rispettandone l'intonazione, il ritmo, le dinamiche, la velocità. - Utilizza segni non convenzionali per riprodurre le caratteristiche del suono imparate (dinamiche, altezze, velocità).

Tipologie di verifiche

Prove pratiche: esecuzione strumentale individuale e collettiva, canto corale, ascolto.

La valutazione terrà conto della correttezza dell'esecuzione e del rispetto del tempo, del grado di silenzio-ascolto e delle rilevazioni musicali espresse.

Valutazione

La valutazione descrittiva, con riferimento alla specifica rubrica di valutazione della prova effettuata, sarà assegnata tenendo conto delle percentuali di correttezza acquisite e considerando quattro livelli: dal 95% al 100% - dall'80% al 94% - dal 60% al 79% - fino al 59%.

Scuola Primaria - Musica - classe quarta

Competenza chiave Europea:

La consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Obiettivo di apprendimento

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

Conoscenze

- Ascolto in silenzio di brani musicali
- Esecuzione di canti collettivi rispettando gli attacchi e le pause strumentali
- Esecuzione di canti in forma di "dialogo", a cori alterni, in forma di canone
- Musica d'insieme con accompagnamento musicale
- Differenti velocità di brano musicale ascoltato (lento – veloce) e relativi termini musicali (adagio – moderato – allegro)
- Notazione musicale sul pentagramma: valori delle note e delle pause: 4/4, 2/4, 1/4

Abilità

- Esplora le diverse possibilità espressive della voce.
- Esegue giochi di improvvisazione vocale
- Ascolta se stesso e gli altri
- Esercita concentrazione e memoria attraverso la pratica vocale e strumentale.
- Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali facendo attenzione alla corretta prassi esecutiva.
- Utilizza correttamente uno strumento musicale melodico (es. metallofono, flauto, tastiera).
- Utilizza una scrittura musicale convenzionale.

Conoscenze	Abilità
- Lettura ed esecuzione di semplici partiture con la voce, i gesti-suono, gli strumenti - Funzioni della musica per lavoro, cerimonia, spettacolo - La musica nel web	- Interpreta situazioni e sentimenti attraverso la voce e la musica. - Ricerca, attraverso strumenti multimediali, informazioni e brani musicali classici e moderni.

Tipologie di verifiche

Prove pratiche: esecuzione strumentale individuale e collettiva, canto corale, ascolto.

La valutazione terrà conto della correttezza dell'esecuzione e del rispetto del tempo, del grado di silenzio-ascolto e delle rilevazioni musicali espresse.

Valutazione

La valutazione descrittiva, con riferimento alla specifica rubrica di valutazione della prova effettuata, sarà assegnata tenendo conto delle percentuali di correttezza acquisite e considerando quattro livelli: dal 95% al 100% - dall'80% al 94% - dal 60% al 79% - fino al 59%.

Scuola Primaria - Musica - classe quinta

Competenza chiave Europea:

La consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria	
Conoscenze	Abilità
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta e semplice analisi di brani di opere musicali. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Le colonne sonore e gli spot pubblicitari. Articola le componenti dell'orchestra, tra i generi canelodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, percussioni. Costituisce la compagine di un'orchestra, compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autoacustici (corde, fiati, percussioni) Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzando la pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	- Discrimina e riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale studiati all'interno di brani musicali proposti tratti dal repertorio lirico e/o sinfonico. - Riconosce le caratteristiche delle colonne sonore e degli spot pubblicitari. - Nomina gli strumenti dell'orchestra e li classifica in base alla loro funzione (corde, fiati, percussioni) - Riconosce, utilizzando la pratica, i diversi timbri degli strumenti musicali.
Obiettivo di apprendimento	
Ricerca, attraverso strumenti multimediali, informazioni e brani musicali classici e moderni. - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	
Conoscenze	Abilità
- Esecuzione di canti collettivi rispettando gli attacchi e le pause strumentali - Esecuzione di canti in forma di "dialogo", a cori alterni, in forma di canone - Musica d'insieme con accompagnamento musicale - Esecuzione di semplici melodie con il metallofono o il flauto dolce con o senza accompagnamento musicale - Notazione musicale sul pentagramma: valori delle note e delle pause: 4/4, 2/4, 1/4, 1/8. - Lettura ed esecuzione di semplici partiture - Differenziazione fra dinamiche e velocità	- Ascolta se stesso e gli altri. - Esercita concentrazione e memoria attraverso la pratica vocale e strumentale. - Esegue in gruppo brani vocali e strumentali facendo attenzione alla corretta prassi esecutiva. - Utilizza correttamente uno strumento musicale melodico. - Utilizza una scrittura musicale convenzionale. - Comprende la differenza fra la dinamica (piano – forte) e la velocità (lento – veloce) utilizzando i termini corretti.

Tipologie di verifiche

Prove pratiche: esecuzione strumentale individuale e collettiva, canto corale, ascolto.

La valutazione terrà conto della correttezza dell'esecuzione e del rispetto del tempo, del grado di silenzio-ascolto e delle rilevazioni musicali espresse.

Valutazione

La valutazione descrittiva, con riferimento alla specifica rubrica di valutazione della prova effettuata, sarà assegnata tenendo conto delle percentuali di correttezza acquisite e considerando quattro livelli: dal 95% al 100% - dall'80% al 94% - dal 60% al 79% - fino al 59%.

Scuola Secondaria di I grado - Musica - classe prima

Competenza chiave Europea:

La consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivo di apprendimento

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliare l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Conoscenze

- Conoscenza degli elementi basilari del codice musicale
- Canto e suono
- Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata, timbro.
- Gli strumenti musicali

Abilità

- Sa riconoscere i simboli della notazione musicale tradizionale e non.
- Sa riconoscere e riprodurre semplici strutture ritmiche.
- Sa riprodurre alcuni suoni alterati.
- Sa eseguire, in un primo tempo, esercizi mirati per poi arrivare all'esecuzione di semplici brani, per lettura o imitazione.
- Sa essere consapevole della valenza espressiva delle caratteristiche del suono.
- Sa riconoscere all'ascolto le principali famiglie strumentali.

Scuola Secondaria di I grado – Musica - classe seconda

Competenza chiave Europea:

La consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivo di apprendimento

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliare l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Conoscenze

- Conoscenza e consolidamento degli elementi del codice musicale
- La Musica nella Storia dal Medioevo al '700.
- Ascolto: analisi di brani rappresentativi dal Medioevo al '700
- Canto e suono
- Esecuzione di brani strumentali di crescente difficoltà (flauto dolce tastiera o metallofono)
- Esecuzioni di melodie con o senza accompagnamento musicale.

Abilità

- Sa riconoscere i simboli della notazione musicale tradizionale e non.
- Sa riconoscere e riprodurre strutture ritmiche.
- Sa riprodurre suoni alterati.
- Sa eseguire brani di crescente difficoltà per lettura o imitazione.
- Sa esporre le conoscenze acquisite evidenziando la figura del musicista in relazione alle varie epoche storiche.
- Sa concentrarsi nell'ascolto.
- Sa analizzare le caratteristiche strutturali dei brani musicali.
- Riconosce e riproduce alcune strutture ritmiche.
- Sa riconoscere e riprodurre alcuni suoni alterati.
- Sa eseguire brani che contengano i mezzi per prolungare il suono: il punto e la legatura.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivo di apprendimento

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, amplia l'orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Conoscenze

- Conoscere il codice musicale
- Canto e suono
- La Musica nella Storia dal '800 in poi.
- Ascolto: analisi di brani rappresentativi dall'800 in poi

Abilità

- Sa riutilizzare il codice musicale nell'esecuzione autonoma di brani di media difficoltà.
- Sa riconoscere e riprodurre alcuni suoni alterati.
- Sa eseguire brani di crescente difficoltà che contengano i mezzi per prolungare il suono: il punto e la legatura.
- Sa analizzare ed esporre con proprietà di linguaggio la figura sociale del musicista nelle varie epoche trattate.
- Sa riutilizzare in modo critico le conoscenze acquisite.
- Sa partecipare in modo attivo, apprezzare e gustare all'ascolto i brani proposti.
- Sa riconosce i vari temi e/o le caratteristiche strutturali di una composizione musicale.