



**Ministero dell'Istruzione**  
**ISTITUTO COMPRENSIVO BASIANO**  
20060 Masate (MI) – Via Monte Grappa, 16

## Curricolo d'Istituto

### Arte e immagine

Dalla Scuola dell'Infanzia  
alla Scuola Secondaria di primo grado

Masate, settembre 2021

# Scuola dell'Infanzia

Campi d'esperienza: immagini suoni colori

Competenza chiave Europea: La consapevolezza ed espressione culturale

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...) e sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi</li><li>- Colori primari e derivati</li><li>- Le sfumature, i contrasti e le assonanze di colore</li><li>- Materiale di diverso tipo</li><li>- Principali forme di espressione artistica</li><li>- Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva, corporea</li><li>- Elementi della realtà</li><li>- Semplici elementi di un'immagine</li><li>- Forme e figure</li><li>- Gioco simbolico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizza segni, scarabocchi e prodotti grafico pittorico.</li><li>- Denomina i colori.</li><li>- Segue spettacoli di vario tipo (teatrali, cinematografici...).</li><li>- Vede opere d'arte e beni culturali ed esprime proprie valutazioni.</li><li>- Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione; attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.</li><li>- Utilizza diverse tecniche espressive.</li><li>- Partecipa attivamente ad attività di gioco simbolico.</li><li>- Rappresenta sul piano grafico, pittorico, plastico: sentimenti, pensieri, fantasie, la propria e reale visione della realtà.</li><li>- Usa modi diversi per stendere il colore</li><li>- Impugna differenti strumenti e ritaglia.</li><li>- Ricostruisce le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.</li><li>- Usa il colore per esprimere sentimenti ed emozioni</li><li>- Si esprime creativamente secondo le proprie attitudini</li><li>- Usa i colori in modo sia realistico che fantasioso</li></ul>

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</b>	
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	
<b>Esprimersi e comunicare</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colori primari e secondari.</li> <li>- Colori chiari e scuri.</li> <li>- Tecniche: tempere, pastelli, colori a dita, collage.</li> <li>- Manipolazione con vari materiali.</li> <li>- Schema corporeo.</li> <li>- Sequenze di immagini per illustrare storie.</li> <li>- Tecniche compositive: macchie, spruzzi, strappi.</li> <li>- Paesaggio e stagioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa creativamente il segno e il colore per rappresentare la realtà.</li> <li>- Colora con tecniche diverse.</li> <li>- Usa in modo progressivamente più corretto gli strumenti.</li> <li>- Sa ritagliare, incollare, manipolare i materiali.</li> <li>- Rappresenta figure tridimensionali con materiali plastici.</li> <li>- Rappresenta figure umane con uno schema corporeo strutturato.</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazioni spaziali</li> <li>- Figura.</li> <li>- Sfondo.</li> <li>- Contorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e comprende immagini di diverso tipo individuandone gli elementi, la composizione e le relazioni spaziali.</li> <li>- Distingue le immagini reali da quelle rappresentate e virtuali.</li> </ul>

<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
- Lettura e rielaborazione di opere d'arte e di artigianato.	- Sa leggere la composizione di un'opera d'arte o di un oggetto artigianale (elementi, colore, uso degli spazi) e la rielabora in modo personale.

### **Verifica**

Prove d'ingresso: disegno libero e relazioni spaziali

Verifiche pratiche: disegno libero, tecniche manipolative, schema corporeo, semplici letture di opere d'arte

### **Valutazione**

Assegnazione della valutazione descrittiva, in riferimento alla rubrica di valutazione della prova effettuata e considerando quattro livelli.

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</b>	
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	
<b>Esprimersi e comunicare</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiamenti stagionali nell'ambiente.</li> <li>- Colori caldi, freddi e neutri.</li> <li>- Gradazioni di colore.</li> <li>- Utilizzo di diverse tecniche grafiche e pittoriche</li> <li>- Utilizzo di materiali vari.</li> <li>- Sequenze di immagini per illustrare storie.</li> <li>- La figura umana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduce elementi naturali in chiave espressiva con riferimento alle varie stagioni.</li> <li>- Sperimenta con i colori e riconosce le loro caratteristiche.</li> <li>- Rappresenta la figura umana ferma e/o in movimento.</li> <li>- Illustra con un disegno l'aspetto più significativo di una storia ascoltata o letta.</li> <li>- Riconosce e riproduce le espressioni emotive del volto.</li> <li>- Sa rappresentare con colori e tecniche varie gli stati emotivi</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piani e campi.</li> <li>- Relazioni spaziali.</li> <li>- Vari tipi di linee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza la linea dell'orizzonte e inserisce gli elementi del paesaggio.</li> <li>- Sa riconoscere una figura in primo piano rispetto allo sfondo.</li> <li>- Usa vari tipi di linee in modo creativo.</li> <li>-</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> </ul>	

- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
- Lettura e riproduzione di opere d'arte	- Sa leggere la composizione di un'opera d'arte (elementi, colori e uso degli spazi) e la rielabora in modo personale.

### **Verifica**

Verifiche pratiche: disegno libero, tecniche manipolative, schema corporeo, letture di opere d'arte

### **Valutazione**

Assegnazione della valutazione descrittiva, in riferimento alla rubrica di valutazione della prova effettuata e considerando quattro livelli.

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</b>	
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	
<i>Esprimersi e comunicare</i>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> <li>- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colori complementari.</li> <li>- Gradazioni e sfumature cromatiche.</li> <li>- Uso di diverse tecniche grafico-pittoriche.</li> <li>- Uso di vari materiali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa creativamente il segno e il colore per rappresentare la realtà e le emozioni.</li> <li>- Sperimenta i colori per creare tonalità e sfumature.</li> <li>- Utilizza in modo corretto tempere, pastelli a cera, pennarelli su supporti quali carta comune da ufficio, carta bristol, cartoncino ecc..</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura nel fumetto di: segni, simboli e immagini, onomatopée, nuvolette, caratteristiche dei personaggi e degli ambienti, sequenze logiche di vignette</li> <li>- Lettura di immagini pubblicitarie, fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce il linguaggio del fumetto e lo rielabora in modo personale per raccontare storie o esperienze personali.</li> <li>- Decodifica un'immagine riconoscendone gli elementi caratterizzanti.</li> <li>- Riconosce in un'immagine i vari piani (primo piano, secondo piano e sfondo).</li> <li>- Completa in modo personale un'immagine data.</li> </ul>

<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte primitiva.</li> <li>- Lettura e riproduzione di opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduce la simbologia utilizzata dai popoli primitivi.</li> <li>- Decodifica il messaggio di un'opera d'arte.</li> <li>- Imita lo stile di un autore in una produzione personale.</li> </ul>

### **Verifica**

Verifiche pratiche: disegno libero, tecniche manipolative, letture di opere d'arte

### **Valutazione**

Assegnazione della valutazione descrittiva, in riferimento alla rubrica di valutazione della prova effettuata e considerando quattro livelli.



## Scuola Primaria – Arte e immagine - classe quarta

*Competenza chiave Europea: La consapevolezza ed espressione culturale*

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</b>	
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	
<b>Esprimersi e comunicare</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</li> <li>- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> <li>- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee, colori, forme, volume e spazio.</li> <li>- Funzione informativa e emotiva delle immagini.</li> <li>- Figura umana: il volto e i tratti espressivi.</li> <li>- Le sfumature di colore.</li> <li>- Rielaborazione creativa di immagini e materiali bidimensionali e plastici d'uso a fini espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea rappresentazioni grafiche con l'uso di linee, colori, forme (mandala, doodling...).</li> <li>- Riconosce e riproduce gli elementi espressivi del volto e del corpo.</li> <li>- Usa i colori per esprimere le emozioni e gli stati d'animo.</li> <li>- Manipola e utilizza in modo creativo materiali diversi (carta, stoffa, materiali di riciclo ecc.).</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piani, campi, sequenze e strutture narrative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio grafico-pittorico.</li> <li>- Riconosce e utilizza gli elementi della simmetria.</li> <li>- Rispetta le proporzioni nei propri disegni.</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<p>Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opere d'arte di varie epoche storiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce gli elementi artistici fondamentali</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e riproduzione di opere.</li> </ul>	<p>delle civiltà antiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue i vari tipi di opere (sculture, dipinti, affreschi, architetture, oggetti artigianali).</li> <li>- Riconosce e riproduce tecniche e stili delle civiltà antiche.</li> <li>- Riconosce ed apprezza il valore di un'opera.</li> <li>- Decodifica il messaggio di un'opera o di un'immagine.</li> <li>- Rielabora personalmente elementi presi da opere d'arte, di artigianato e immagini prese da varie fonti.</li> </ul>
--	--

**Verifica**

Verifiche pratiche/ Verifiche finali: disegno libero, tecniche manipolative, schema corporeo, semplici letture di opere d'arte

**Valutazione**

Assegnazione della valutazione descrittiva, in riferimento alla rubrica di valutazione della prova effettuata e considerando quattro livelli.

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</b>	
<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	
<b>Esprimersi e comunicare</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare creativamente produzioni personali ed esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> <li>- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee, colori, forme, volume e spazio.</li> <li>- Funzione informativa e emotiva delle immagini.</li> <li>- Figura umana: proporzioni e movimento.</li> <li>- Luce e ombra.</li> <li>- Rielaborazione creativa di immagini e materiali d'uso.</li> <li>- Utilizzo di materiali plastici a fini espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea rappresentazioni grafiche con l'uso di linee, colori, forme sempre più articolate</li> <li>- Riconosce e riproduce gli elementi espressivi del volto e del corpo integrandone tutte le parti.</li> <li>- Usa i colori per esprimere le emozioni e gli stati d'animo.</li> <li>- Osserva e comprende le relazioni tra luce e ombra.</li> <li>- Manipola e utilizza in modo creativo materiali diversi.</li> <li>- Rielabora in modo creativo un'immagine con l'uso di materiali e tecniche diverse.</li> </ul>

<b>Osservare e leggere le immagini</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.</li> <li>- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piani, campi, ritmi e distribuzione delle forme.</li> <li>- Illusioni ottiche.</li> <li>- Linguaggio pubblicitario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio grafico-pittorico.</li> <li>- Riconosce e utilizza gli elementi della simmetria.</li> <li>- Rispetta le proporzioni nei propri disegni.</li> <li>- Scopre l'ambiguità di un'immagine.</li> <li>- Sa leggere e decodificare un'immagine pubblicitaria (slogan, uso dei colori, piani ecc.).</li> </ul>

<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> <li>- Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opere d'arte di varie epoche storiche.</li> <li>- Lettura e riproduzione di opere d'arte.</li> <li>- Riconoscimento dei beni artistici presenti nel proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce gli elementi artistici fondamentali.</li> <li>- Riconosce e riproduce tecniche e stili delle civiltà antiche.</li> <li>- Conosce ed utilizza la tecnica del mosaico.</li> <li>- Riconosce ed apprezza il valore di un'opera.</li> <li>- Decodifica il messaggio di un'opera.</li> <li>- Sa rielaborare un quadro in modo personale.</li> <li>- Individua e conosce alcuni beni artistici presenti nel proprio territorio.</li> </ul>

### **Verifica**

Verifiche pratiche: disegno libero, tecniche manipolative, schema corporeo, semplici letture di opere d'arte

### **Valutazione**

Assegnazione della valutazione descrittiva, in riferimento alla rubrica di valutazione della prova effettuata e considerando quattro livelli.

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria</b>	
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	
<b>Esprimersi e comunicare</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Punto, linea, texture.</li> <li>- Creta e smalti sulle texture, carboncino, penna a feltro, pastello a olio, pastello a cera, a tempera su carta, carta vetrata ecc..</li> <li>- Teoria sottrattiva del colore.</li> <li>- Colori primari, colori secondari, complementari opposti e colori terziari e quaternari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza il punto e la linea in funzione espressiva scegliendo il medium appropriato.</li> <li>- Realizza oggetti decorati plastici (mosaico, plastico, bassorilievo).</li> <li>- Realizza correttamente il cerchio cromatico di Itten.</li> <li>- Realizza correttamente le tavole dei complementari opposti.</li> <li>- Ricerca la propria tavolozza individuale ed è consapevole delle proprie preferenze cromatiche.</li> <li>- Disegna piante e alzati di edifici su dettatura, riconoscendo i vari elementi architettonici.</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul>	

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici elementi di semiologia: EMITTENTE, MESSAGGIO, DESTINATARIO, CANALE, MEDIUM, SEGNO, SIGNIFICATO.</li> <li>- Pittura come comunicazione (segni, linee, colori, analisi percettiva di un dipinto e dei suoi materiali costitutivi).</li> <li>- Scultura (il bassorilievo, il medio rilievo, l'alto rilievo, il tuttotondo e i materiali costitutivi di una scultura).</li> <li>- Architettura spontanea, l'architettura pianificata.</li> <li>- Architettura pubblica e privata.</li> <li>- Architetto progettista e urbanista.</li> <li>- Lettura della pianta e dell'alzato della sezione degli edifici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa analizzare i segni, le linee, i colori di un messaggio visivo.</li> <li>- Riconosce i principali aspetti materiali di un'opera.</li> <li>- Sa collocare una immagine, un'architettura, una scultura, nel corretto contesto comunicativo.</li> <li>- Sa individuarne l'emittente, il destinatario.</li> <li>- Sa analizzare il significante.</li> <li>- Sa fare ipotesi sul significato di un messaggio e sulla sua funzione.</li> <li>- Distingue l'architettura spontanea da quella pianificata, quella pubblica da quella privata.</li> <li>- Distingue la funzione dell'architetto progettista e dell'urbanista.</li> <li>- Sa riconoscere il disegno di una pianta, di un alzato e di una sezione di un edificio.</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beni considerati Patrimoni Mondiali dell'Umanità.</li> <li>- Storia dell'urbanistica dal Paleolitico al Gotico, passando per le civiltà antiche, classiche, del medio oriente e bizantine.</li> <li>- Dal sistema trilitico all'arco a sesto acuto.</li> <li>- Dalla volta a botte alla volta ogivale.</li> <li>- Funzione dell'icona.</li> <li>- Principali differenze iconografiche fra arte cristiana orientale e occidentale e la diversa tradizione islamica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue il capitello dorico, ionico, corinzio.</li> <li>- Riconosce gli elementi costitutivi di un teatro greco e romano.</li> <li>- Distingue una scultura greca da una romana.</li> <li>- Riconosce un capitello bizantino, romanico e gotico.</li> <li>- Attua un comportamento adeguato e rispettoso durante le visite ai patrimoni storico-culturali.</li> </ul>

### Verifica e valutazione

Prove d'ingresso concordate a livello d'Istituto: prove grafiche, scritto-grafiche e scritte volte ad individuare la capacità di lettura e di estrapolazione dei dati da un testo scolastico

Verifiche: prove grafiche, pittoriche, plastiche, scritte, strutturate, semistrutturate, a risposta chiusa, a scelta multipla, a risposta aperta

Verifiche orali: interventi pertinenti in classe, presentazione di elaborati, interrogazioni

Verifiche finali concordate a livello di Istituto: colloquio d'esame con elaborati

La realizzazione e la presentazione di elaborati prevedono termini di scadenza

Attribuzione di punteggio in decimi e in percentuale relativamente alle risposte scritte.

La sufficienza si raggiunge con 6/10

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria</b>	
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	
<b>Esprimersi e comunicare</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di simmetria e di contrasto.</li> <li>- Concetto di trasparenza, semitrasparenza e opacità di un colore.</li> <li>- Composizione di un libro d'arte manoscritto o stampato.</li> <li>- Linee sull'evoluzione della scrittura e della stampa.</li> <li>- Elementi costitutivi di una macchina fotografica analogica e digitale.</li> <li>- Distinzione dei piani fotografici</li> <li>- Elementi di un fumetto</li> <li>- Principali programmi di elaborazione delle immagini al computer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza la simmetria e i contrasti in funzione espressiva.</li> <li>- Utilizza la trasparenza e l'opacità per elaborare messaggi visivi.</li> <li>- Sa comporre un piccolo libro d'arte o un book fotografico su un argomento specifico.</li> <li>- È in grado di incidere una lastra a linoleum oppure eseguire un bassorilievo a sbalzo.</li> <li>- Sa realizzare un fumetto.</li> <li>- Sa modificare e rielaborare un proprio disegno al computer.</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul>	

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi iconografici nell'arte del passato: dall'icona alla figurazione occidentale.</li> <li>- Prospettiva intuitiva, la prospettiva scientifica, la prospettiva aerea e del colore.</li> <li>- Proporzioni del corpo umano in movimento.</li> <li>- Differenza fra la scatola ottica e la percezione visiva umana.</li> <li>- Ruolo dei coni e dei bastoncini nella percezione visiva dal punto di vista fisiologico.</li> <li>- Posizione corretta del corpo durante la ripresa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa riconoscere quando un artista utilizza la prospettiva intuitiva, scientifica, aerea o del colore nella sua opera..</li> <li>- Distingue lo stile di un'opera d'arte anche in funzione delle proporzioni del corpo umano.</li> <li>- Sa realizzare fotografie analogiche e digitali.</li> <li>- Individua il punto di ripresa di una fotografia.</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lineamenti di storia dell'arte dal Gotico al Barocco.</li> <li>- Alcune figure importanti della Storia dell'Arte (Giovanni Pisano, Giotto, Cimabue, Filippo Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Andrea Palladio, Caravaggio, Lorenzo Bernini e Francesco Borromini; il Barocco Virreinal.</li> <li>- Lineamenti di ripresa fotografica adeguati al rispetto delle opere d'arte.</li> <li>- Regole per il rispetto e il comportamento adeguato durante le visite ai patrimoni storico culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue gli elementi principali dell'arte gotica, rinascimentale, barocca e li nomina con un linguaggio adeguato.</li> <li>- Analizza opere d'arte dei medesimi periodi storici integrando le competenze di lettura con quelle storico-biografiche degli autori.</li> <li>- Si cimenta con riproduzioni di opere e di oggetti appartenenti a culture differenti da quella europea.</li> <li>- Realizza fotografie correttamente inquadrare che valorizzino il patrimonio storico artistico pensando agli strumenti per la sua tutela.</li> <li>- Attua un comportamento adeguato e rispettoso durante le visite ai patrimoni storico-culturali.</li> </ul>

### Verifica e valutazione

Prove d'ingresso concordate a livello d'Istituto: prove grafiche, scritto-grafiche e scritte volte ad individuare la conoscenza del lessico fondamentale.

Verifiche: prove grafiche, pittoriche, plastiche, fotografiche, elaborazioni di immagini al computer, prove scritte, strutturate, semistrutturate, a risposta chiusa, a scelta multipla, a risposta aperta

Verifiche orali: interventi pertinenti in classe, presentazione di elaborati individuali o di gruppo, interrogazioni

Verifiche finali concordate a livello di Istituto: colloquio d'esame con elaborati

La realizzazione e la presentazione di elaborati prevedono termini di scadenza

Attribuzione di punteggio in decimi e in percentuale relativamente alle risposte scritte.

La sufficienza si raggiunge con 6/10



**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

**Esprimersi e comunicare**

**Obiettivo di apprendimento**

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

**Conoscenze**

- Concetto di pittura tonale e di pittura di contrasto.
- Concetto di pittura acromatica.
- Postura corretta del corpo durante il disegno dal vero.
- Vari medium (olio, tempera, tempera acrilica, acquerello, pastello) e i vari supporti (tela, cartone telato, cartone vegetale, legno, terracotta eccetera).
- Macchina da presa digitale.

**Abilità**

- Disegna oggetti, parti del corpo umano, o nature morte dal vero.
- Produce riprese fotografiche e multimediali.
- Costruisce presentazioni multimediali, usando tecniche espressive o relative ad argomenti di natura trasversale alle materie.
- Elabora immagini di varie fonti da comporre in un videoclip.
- Produce dipinti ad olio o a tempera acrilica, sculture, mosaici o quant'altro con materiale assemblato a partire da suggestioni e temi offerti dagli argomenti di storia dell'arte.
- Espone verbalmente il proprio elaborato.

**Osservare e leggere le immagini**

**Obiettivo di apprendimento**

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interazione tra teoria additiva sottrattiva del colore da Chevreul al computer.</li> <li>- Sette contrasti di Chevreul.</li> <li>- Visione naturale, grandangolo e zoom</li> <li>- Movimenti di macchina da presa.</li> <li>- Montaggio delle sequenze narrative.</li> <li>- Valutazione di un fumetto, di un prodotto multimediale, di un videoclip, di un film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza un prodotto multimediale, un fumetto, un videoclip o un film utilizzando la terminologia e il linguaggio del fumetto e del cinema.</li> <li>- Realizza consapevolmente un prodotto multimediale di presentazione di un bene culturale, di uno spettacolo, di una ricerca.</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	
<b>Obiettivo di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lineamenti di storia dell'arte dal "secolo dei lumi" alla contemporaneità, passando per neoclassicismo, romanticismo, realismo, impressionismo e avanguardie storiche del Novecento</li> <li>- Linee storiche principali dalle neoavanguardie del dopoguerra a oggi.</li> <li>- Integrazione di concetti di base per fare ricerche in autonomia su argomenti artistico-culturali di proprio interesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue gli elementi principali dell'neoclassica, eclettica, liberty e moderna.</li> <li>- Analizza opere d'arte dei medesimi periodi storici.</li> <li>- Si cimenta con riproduzioni di opere e di oggetti appartenenti alla cultura contemporanea.</li> <li>- Realizza messaggi visivi e presentazioni.</li> <li>- Attua un comportamento adeguato e rispettoso durante le visite ai patrimoni storico-culturali.</li> <li>- Elabora regole di comportamento da attuarsi durante le visite ai patrimoni suddetti.</li> </ul>

### Verifica e valutazione

Prove d'ingresso concordate a livello d'Istituto: prove grafiche, scritto-grafiche e scritte volte ad individuare la conoscenza del lessico fondamentale.

Verifiche: prove grafiche, pittoriche, plastiche, fotografiche, elaborazioni di immagini al computer, presentazioni multimediali, prove scritte, strutturate, semistrutturate, a risposta chiusa, a scelta multipla, a risposta aperta

Verifiche orali: interventi pertinenti in classe, presentazione di elaborati individuali o di gruppo anche multimediali, interrogazioni

Verifiche finali concordate a livello di Istituto: colloquio d'esame con elaborati

La realizzazione e la presentazione di elaborati prevedono termini di scadenza.

Attribuzione di punteggio in decimi e in percentuale relativamente alle risposte scritte.

La sufficienza si raggiunge con 6/10.